

2021

**JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION — HONOURS**

**Paper : CC-9**

**Full Marks : 65**

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*প্রাস্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।*

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১×১০

- (ক) ইতালীয় নয়্য বাস্তববাদী চলচ্চিত্র আন্দোলনের পথিকৃৎ-এর নাম লেখো।
- (খ) ভারতের প্রথম সবাক চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- (গ) ফরাসি নবতরঙ্গ চলচ্চিত্রের একটি উদাহরণ দাও।
- (ঘ) 'ভুবন সোম' সিনেমাটির পরিচালক কে?
- (ঙ) সত্যজিৎ রায় নির্মিত প্রথম চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- (চ) অযান্ত্রিক সিনেমাটির পরিচালক কে?
- (ছ) গ্যাংস্টার কেন্দ্রিক একটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- (জ) সি.বি.এফ.সি.-র পুরো নাম কী?
- (ঝ) ঋতুপর্ণ ঘোষ নির্মিত প্রথম চলচ্চিত্রের নাম কী?
- (ঞ) 'ব্যাটেলশিপ পোটেকিন' সিনেমাটির পরিচালক কে?
- (ট) প্রবাসী ভারতীয়দের (N.R.I.) উপর ভিত্তি করে তৈরি হয়েছে, এমন একটি চলচ্চিত্রের উদাহরণ দাও।
- (ঠ) 'দ্য গ্রেট ডিকটেক্টার' সিনেমাটির পরিচালক কে?

২। টীকা লেখো (যে-কোনো পাঁচটি) :

২×৫

- (ক) এন এফ ডি সি
- (খ) মিস-এন-সিন
- (গ) প্যান
- (ঘ) ওভার দি শোলডার শট
- (ঙ) ডাবিং
- (চ) পোস্ট প্রডাকশান
- (ছ) অ্যানিমেশান সিনেমা।

**Please Turn Over**

৩। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) ভারতের নবতরঙ্গ সিনেমায় সত্যজিৎ রায়-এর অবদান আলোচনা করো। ১৫
- (খ) মস্তাজ কাকে বলে? সেরগেই আইজেনস্টাইন দ্বারা তৈরি মস্তাজের ধারণা এবং ধরণগুলি আলোচনা করো। ৫+১০
- (গ) বিভিন্ন ধরনের ক্যামেরা শট, ক্যামেরা মুভমেন্ট ও ক্যামেরা অ্যাস্কেলগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ৫+৫+৫
- (ঘ) তথ্যচিত্র হল 'বাস্তবের সৃজনশীলরূপ'। — বক্তব্যের যৌক্তিকতা উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১৫
- (ঙ) ইরানীয়ান নবতরঙ্গ সিনেমার উদাহরণসহ বর্ণনা দাও। ১৫
- (চ) ভারতীয় চলচ্চিত্রের ক্রমবিকাশ আলোচনা করো। ১৫

[English Version]

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. Answer **any ten** questions :

1×10

- (a) Name one forerunner of Italian Neo-Realist Cinema Movement.
- (b) Name the first Indian Talkie.
- (c) Name one film of the French New Wave Cinema.
- (d) Who is the director of 'Bhuvan Shome'?
- (e) Name the first directed film of Satyajit Ray.
- (f) Who is the director of 'Ajantrik'?
- (g) Give one example of movie made on gangsters.
- (h) What is the full form of CBFC?
- (i) Name the first directed film of Rituporno Ghosh.
- (j) Who is the director of 'Battleship Potemkin'?
- (k) Give one example of movie based on 'NRI'.
- (l) Who is the director of the film 'The Great Dictator'?

2. Write short notes on (**any five**) :

2×5

- (a) NFDC
- (b) Mise-en-scene
- (c) Pan
- (d) Over the shoulder shot
- (e) Dubbing
- (f) Post Production
- (g) Animation cinema.

3. Answer **any three** from the following :

- (a) Discuss the contribution of Satyajit Ray in Indian New Wave Cinema. 15
- (b) What is Montage? Discuss the concept and types of Montage formulated by Sergei Eisenstein. 5+10
- (c) Discuss different types of camera shots, camera movements and camera angles with suitable examples. 5+5+5
- (d) Documentary films are 'creative treatment of actuality'.— Justify the statement with examples. 15
- (e) Give a brief description of Iranian New Wave Cinema with examples. 15
- (f) Discuss the chronological development of Indian motion pictures. 15
-