

2021

FILM STUDIES — GENERAL

Paper : GE/CC-3

(Indian Cinema)

Full Marks : 50

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫

- (ক) বাংলা চলচ্চিত্রের প্রথম প্রডাকশন কোম্পানির নাম কী এবং কত সালে এটি প্রতিষ্ঠিত হয়?
- (খ) কোন বছর ভারতের প্রথম পূর্ণদৈর্ঘ্যের কাহিনিচিত্র মুক্তি পায় এবং সেই ছবির নাম কী?
- (গ) কত সালে দাদা সাহেব ফালকে পুরস্কার দেওয়া শুরু হয় এবং কে প্রথম এই পুরস্কার পান?
- (ঘ) প্রথম কোন ভারতীয় ছবিতে প্লে-ব্যাক গানের ব্যবহার শুরু হয় এবং কত সালে?
- (ঙ) কোন বছর “বম্বে টকীজ” স্টুডিও বন্ধ হয়ে যায়?
- (চ) “র্যাট ট্র্যাপ” ছবির পরিচালক কে এবং কোন ভাষায় ছবিটি মুক্তি পায়?
- (ছ) কোন ছোটো গল্প অনুসরণ করে “অর্ধসত্য” ছবিটি তৈরি এবং লেখকের নাম কী?
- (জ) “জানে ভি দো ইয়ারো” ছবির ট্যাগলাইন লেখো।
- (ঝ) পরিচালক শ্যাম বেনেগালের প্রথম কাহিনিচিত্রের নাম কী এবং কত সালে এটি মুক্তি পায়?

বিভাগ - খ

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর লেখো :

৫×২

- (ক) হীরালাল সেন সম্পর্কে টীকা লেখো।
- (খ) “গরম হাওয়া” ছবির সিনপসিস লেখো।
- (গ) চলচ্চিত্রে ‘বাস্তববাদ’-এর সংজ্ঞা দাও।
- (ঘ) দাদা সাহেব ফালকে সম্পর্কে টীকা লেখো।
- (ঙ) “রুল অব থার্ডস্” বলতে কী বোঝো?

Please Turn Over

বিভাগ - গ

৩। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লেখো :

১০×৩

- (ক) ভারতীয় “নিউ ওয়েভ” চলচ্চিত্র আন্দোলন সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (খ) “অন্ধুর” (১৯৭২) ছবিতে কোন সামাজিক বিষয় উপস্থাপিত হয়েছে?
- (গ) “অত্যর থিয়োরি” আলোচনা করো একজন পরিচালকের ছবির উদহরণসহ।
- (ঘ) ভারতীয় “স্টুডিও যুগ” সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (ঙ) মেলোড্রামার বৈশিষ্ট্য কী? “মাদার ইন্ডিয়া” ছবিতে মেলোড্রামার কী বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়?

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group – A

1. Answer **any five** questions :

2×5

- (a) Name the first film production company of Bengal and in which year was it set up?
- (b) In which year the first feature film of India was released and what was the name of the film?
- (c) In which year Dada Saheb Phalke Award was constituted and who was the first recipient?
- (d) In which film first playback singing was used in India and in which year?
- (e) In which year BOMBAY TALKIES ceased to exist?
- (f) Who directed the film RAT TRAP and in which language it was made?
- (g) Name the short story on which the film ‘Ardh Sathya’ is based on and name the story writer.
- (h) Write the tagline of ‘Jaane Bhi Do Yaaro’.
- (i) Name the first feature film directed by Shyam Benegal and in which year was it released?

Group – B

2. Answer **any two** questions :

5×2

- (a) Write a short note on Hiralal Sen.
- (b) Write the synopsis of the film ‘Garam Hawa’.
- (c) Define Realism in film.
- (d) Write a short note on Dada Saheb Phalke.
- (e) Explain the ‘Rule of thirds’.

(3)

V(3rd Sm.)-Film Studies-G/(GE/CC-3)/CBCS

Group – C

3. Answer *any three* questions :

10×3

- (a) Discuss in brief the 'New Wave' Cinema movement in India.
 - (b) Discuss the social issues portrayed in ANKUR (1972).
 - (c) Define Auteur theory. Give examples from the works of a director.
 - (d) Write an essay on Indian Studio Era.
 - (e) What are the features of Melodrama? Discuss the melodramatic features in 'Mother India'.
-