

2022

FILM STUDIES — GENERAL

Paper : GE/CC-2

Full Marks : 50

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৩

- (ক) জার্মান এক্সপ্রেসনিস্ট সিনেমায় আলোর ব্যবহার এবং দৃশ্যসজ্জার বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।
- (খ) 'মডার্ন টাইমস্ যন্ত্রের নয়, পুঁজিবাদী উৎপাদন ব্যবস্থার সমালোচনা' — তোমার মতামত দাও।
- (গ) 'মস্তাজ অব অ্যাট্রাকশন' ধারণাটি সংক্ষেপে লেখো।
- (ঘ) ওজু'র 'টোকিও স্টোরি' ছবিটির কাহিনি-কাঠামোর আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করো।
- (ঙ) 'রোসেলিনি'-র পরিচালনার বৈশিষ্ট্যগুলি তাঁর যে-কোনো একটি ছবির উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- (চ) ফরাসি নিউ ওয়েভ সিনেমা আন্দোলনে ৪০০ রোস্ ছবিটির ভূমিকা আলোচনা করো।

বিভাগ - খ

২। যে-কোনো দুটি বিষয়ে টীকা লেখো :

৫×২

- (ক) পলিটিক্স ডেস অটিওর
- (খ) মেট্রোপলিস (১৯২৭)
- (গ) আঁ সিয়ঁ আন্দেলু
- (ঘ) লিঙ্কেজ মস্তাজ (১৯২৯)।

বিভাগ - গ

৩। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫

- (ক) কোন ছবিতে চ্যাপলিন প্রথমবার ট্র্যাম্প চরিত্রে অবতীর্ণ হয়েছিলেন?
- (খ) কোন ছবিটিকে ইতালীয় নববাস্তব চলচ্চিত্র শৈলীর প্রথম ছবি বলা হয়?
- (গ) মেট্রোপলিস (১৯২৭) ছবির পরিচালক কে?
- (ঘ) 'ফিল্ম ফর্ম' ও 'ফিল্ম সেঙ্গ' বই দুটির লেখক কে?

Please Turn Over

- (ঙ) ব্রেথলেস্ (১৯৬০) ছবির পরিচালক কে?
- (চ) লাইফ অব ওহারু (১৯৪২) ছবির পরিচালক কে?
- (ছ) কোন পত্রিকা ফরাসি নবতরঙ্গ চলচ্চিত্রের বিকাশে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছিল?
- (জ) সেতোবস্ক্যুর ওবজে দ্য দেজির (১৯৭৭) ছবিটির পরিচালক কে?

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Answer **any three** questions from the following : 10×3
- ✓ (a) Discuss the use of light and settings in German Expressionist cinema.
- (b) 'Modern Times criticises the capitalistic mode of production, but not about machines'. — State your opinion.
- ✓ (c) Write briefly about the concept of 'Montage of Attractions'.
- (d) Analyze the story-structure of Ozu's 'Tokyo Story'.
- (e) Discuss the directorial characteristic features of Rosellini taking example of any of his film.
- ✓ (f) Discuss the role of the film 400 Blows in the French New Wave Film Movement.

Group - B

2. Write short notes on (**any two**) of the following : 5×2
- (a) Politics des Auteur
- ✓ (b) Metropolis (1927)
- ✓ (c) Un Chien Andalou
- (d) Linkage Montage (1929).

Group - C

3. Answer **any five** questions : 2×5
- ✓ (a) In which film Chaplin appeared as the tramp for the first time?
- ✓ (b) Which film is regarded as the first film of the Italian Neorealist Movement?
- ✓ (c) Who is the director of the film Metropolis (1927)?
- (d) Who is the author of the books 'Film Form' and 'Film Sense'?
- ✓ (e) Who is the director of the film Breathless (1960)?
- ✓ (f) Who is the director of the film Life of Oharu (1942)?
- (g) Which magazine played the most important role in the development of the French New Wave Cinema?
- (h) Who is the director of the film that obscure Object of Desire/Cet obscur objet du désir (1977)?