

2022

FILM STUDIES — GENERAL

Paper : GE/CC-4

Full Marks : 50

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫

- (ক) নাইট অ্যান্ড ফগ (১৯৫৬) তথ্যচিত্রের সংগীত পরিচালনা কে করেন ?  
(খ) ইনার আই (১৯৭৪) তথ্যচিত্রটির পরিচালক কে ?  
(গ) 'সিনেমা ভেরিতে' নামক ধারাটি কোন দেশে শুরু হয় ?  
(ঘ) কোন চলচ্চিত্রের সমালোচনা প্রসঙ্গে জন গ্রিয়ারসন 'ডকুমেন্টারি' শব্দটি সর্বপ্রথম ব্যবহার করেন ?  
(ঙ) কোন টেলিভিশন চ্যানেল প্ল্যানেট আর্থ শৃঙ্খলাটি প্রযোজনা করেছিল ?  
(চ) বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলনের (১৯০৫) দৃশ্য কে মুভি ক্যামেরায় বন্দি করেন ?  
(ছ) রবীন্দ্রনাথ (১৯৬১) তথ্যচিত্রে ভাষ্যপাঠ কে করেছিলেন ?  
(জ) পরিচালক লেনি রিফেনস্টাহল কোন দেশের নাগরিক ছিলেন ?

বিভাগ - খ

২। যে-কোনো দুটি টীকা লেখো :

৫×২

- (ক) বার্ট হান্সট্রা  
(খ) রবীন্দ্রনাথ (১৯৬১)  
(গ) ডাইরেক্ট সিনেমা  
(ঘ) জিপিও তথ্যচিত্র।

বিভাগ - গ

৩। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৩

- (ক) তথ্যচিত্রের বিভিন্ন ধারাগুলির উদাহরণসহযোগে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।  
(খ) নাইট অ্যান্ড ফগ (১৯৫৬) তথ্যচিত্রটি প্রথমবার দেখার অভিজ্ঞতা নিজের ভাষায় লেখো।  
(গ) ভারতীয় তথ্যচিত্রের বিকাশে ফিল্ম ডিভিশন অফ ইন্ডিয়া'র ভূমিকা আলোচনা করো।

Please Turn Over

- (ঘ) তথ্যচিত্রের রোমান্টিক ধারার প্রতিনিধি রূপে রবার্ট ফ্ল্যাহার্টির অবদান আলোচনা করো।  
(ঙ) 'কিনো আই'-এর ধারণাটি নিজের ভাষায় বুঝিয়ে দাও।  
(চ) তুমি কি মনে করো স্প্যানিশ আর্থ (১৯৩৭) একটি প্রচারমূলক ছবি? যুক্তিসহ লেখো।

[ English Version ]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Answer any five questions from the following : 2×5
- (a) Who had composed the background music of the film *Night and Fog* (1956)?
- ✓ (b) Who is the director of the documentary film *Inner Eye* (1974)?
- (c) In which country did the 'Cinema Verite' start?
- ✓ (d) John Grierson had coined the term 'documentary' for the first time to review a film. Mention the name of the film.
- ✓ (e) Which television channel had produced the TV series *Planet Earth*?
- (f) Who had captured the moving picture of anti-Partition movement of Bengal (1905)?
- (g) Who was the narrator of the documentary film *Rabindranath* (1961)?
- (h) In which country did the director Leni Riefenstahl belong to?

Group - B

2. Write short notes on any two of the following : 5×2
- ✓ (a) Bart Hanstra
- ✓ (b) Rabindranath (1961)
- (c) Direct Cinema
- (d) GPO Documentaries.

Group-C

3. Answer any three questions from the following : 10×3
- (a) Briefly describe different traditions of the documentary films with example.
- ✓ (b) Write down your experience of watching the documentary film *Night and Fog* (1956) for the first time.
- (c) Discuss the role of the Film Division of India in the development of Indian Documentary films.
- (d) Discuss the contribution of Robert Flaherty as a director of the romantic tradition of documentary film making.
- (e) Explain the concept of 'Kino-Eye' in your own language.
- (f) Do you think 'Spanish Earth' (1937) is a Propaganda film? Give reason.