

2025

HINDI — GENERAL

Paper : SEC-B-2

(Drishya Shravya Madhyam Lekhan)

Full Marks : 80

*The figures in the margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

(दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन)

1. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2×10
- (क) दृश्य-श्रव्य माध्यम के अंतर्गत आने वाले किन्हीं दो माध्यमों के नाम लिखिए।
- (ख) रेडियो नाटक में किस तत्व की प्रधानता होती है? किन्हीं दो तत्वों का उल्लेख करें।
- (ग) फिल्म की स्क्रिप्ट को तकनीकी रूप से क्या कहा जाता है? 'सुजाता' फिल्म के निर्देशक कौन हैं?
- (घ) डॉक्युमेंट्री फिल्म का प्रमुख उद्देश्य क्या होता है? किन्हीं दो उद्देश्यों के नाम लिखें।
- (ङ) दृश्य-श्रव्य माध्यमों के लिए स्क्रिप्ट लिखते समय किन बातों का विशेष ध्यान रखा जाता है?
- (च) रेडियो विज्ञापन के दो तत्वों का उल्लेख करें।
- (छ) 'शतरंज के खिलाड़ी' कहानी के मूल लेखक और इस कहानी पर आधारित फिल्म के निर्देशक के नाम बताएं।
- (ज) इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की भाषा कैसी होनी चाहिए?
- (झ) किसी दृश्य-श्रव्य स्क्रिप्ट में 'SEFX' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया जाता है? कौन-सा जनसंचार माध्यम दृश्य-श्रव्य माध्यम के अंतर्गत नहीं आता?
- (ञ) दो एफ.एम चैनल के नाम बताएं।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10×4
- (क) दृश्य-श्रव्य माध्यम के स्वरूप पर विचार करते हुए उसके प्रकारों पर विचार कीजिए।
- (ख) हिंदी फिल्मों की सामाजिक भूमिका पर प्रकाश डालिए।
- (ग) हिंदी सिनेमा की संवेदना और भाषा पर विचार कीजिए।
- (घ) साक्षात्कार की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
- (ङ) सीधे प्रसारण की भाषिक संरचना और प्रस्तुति पर प्रकाश डालिए।
- (च) रेडियो-लेखन पर विस्तार से विचार कीजिए।

Please Turn Over

(2234)

3. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

5×4

- (क) फिल्म लेखन में संवाद लेखन का महत्त्व।
  - (ख) श्रव्य-माध्यम और भाषा की प्रकृति पर संक्षेप में विचार करें।
  - (ग) साक्षात्कार और परिचर्चा में क्या अंतर है? स्पष्ट करें।
  - (घ) समाचार-लेखन की विशेषताएं।
  - (ङ) दृश्य-श्रव्य माध्यमों में आंगिक और वाचिक अभिव्यक्ति की महत्ता।
  - (च) रेडियो नाटक क्या होता है? प्रमुख विशेषतायें लिखिए।
-