

2024

HISTORY — HONOURS

Paper : SEC - 3

(Understanding Popular Culture of Bengal)

Full Marks : 50

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৩০×১

- (ক) তুমি বাংলার একটি লোকসংগীত উৎসব পরিদর্শন করেছো তার ওপর একটি প্রতিবেদন লেখো।
(খ) বাংলার জনসংস্কৃতির ইতিহাসে বাউল সঙ্গীতের বিবর্তনের ওপর একটি প্রবন্ধ লেখো।
(গ) ভারতের চলচ্চিত্র ইতিহাসে সত্যজিৎ রায়ের পথের পাঁচালী-র গুরুত্ব আলোচনা করো।

বিভাগ - খ

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০×২

- ২। ইতিহাসের দৃষ্টিকোণ থেকে জনসংস্কৃতি বলতে কী বোঝা আলোচনা করো।
৩। বাংলার একটি জনসংস্কৃতি রূপে যাত্রাপালার উদ্ভব ও বিকাশ সংক্ষেপে বিবৃত করো।
৪। জনসংস্কৃতি ও টেলিভিশনের মধ্যে সম্পর্কে তুমি কীভাবে ব্যাখ্যা করবে?
৫। বিংশ শতকের সূচনায় বাংলার ফুটবল সংস্কৃতি কীভাবে জাতীয়তাবাদী রাজনীতির গণভিত্তিকে সুদৃঢ় করেছিল?

Please Turn Over

(1567)

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Answer *any one* question :

30×1

- (a) Write a report on your visit to a folk music festival of Bengal.
- (b) Write an essay on the evolution of baul folk music in the history of popular culture in Bengal.
- (c) Discuss the significance of Satyajit Ray's film Pather Panchali in the history of Indian films.

Group - B

Answer *any two* questions.

10×2

2. Discuss from a historical perspective what you understand about popular culture.
 3. Briefly describe the origins and growth of Jatra as a popular culture of Bengal.
 4. How would you explain the relation between television and popular culture?
 5. How did the football culture of Bengal strengthen the mass base of the nationalist politics in early 20th Century?
-