

2025

JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION — HONOURS

Paper : DSCC-12

(Film Studies)

Full Marks : 75

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

- (ক) 'ভারতীয় সিনেমার জনক' কাকে বলা হয়?
- (খ) ফরাসি নবতরঙ্গের চলচ্চিত্রের দুজন পরিচালকের নাম লেখো।
- (গ) সত্যজিৎ রায় পরিচালিত দুটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- (ঘ) মিস-এন-সিন কাকে বলে?
- (ঙ) ফোকাল লেন্থ কী?
- (চ) আকিরা কুরোসাওয়া পরিচালিত দুটি ছবির নাম লেখো।
- (ছ) ডাবিং কী?
- (জ) মস্তাজ তত্ত্বের ধারণা কে এবং কত সালে দিয়েছিলেন?
- (ঝ) ডাইজেটিক ও নন-ডাইজেটিক শব্দের মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় করো।
- (ঞ) লং শট ও মিড শটের মধ্যে প্রধান পার্থক্য কী?
- (ট) চলচ্চিত্রে ব্যবহৃত প্রধান তিন ধরনের আলোর নাম লেখো।
- (ঠ) শ্যাম বেনেগাল পরিচালিত দুটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- (ড) অ্যানিমেশন সিনেমা কী?

২। সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো (যে-কোনো দুটি) :

৫×২

- (ক) CBFC
- (খ) জঁ লুক গোদার
- (গ) ভারতীয় তথ্যচিত্র
- (ঘ) অটিওর তত্ত্ব (Auteur Theory)।

Please Turn Over

(4156)

৩। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) ভারতীয় চলচ্চিত্রে NFDC-র ভূমিকা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১৫
- (খ) ইরানীয় নবতরঙ্গ চলচ্চিত্রের তাৎপর্য আলোচনা করো। এই চলচ্চিত্র ধারায় জাফর পাণাহীর অবদান আলোচনা করো। ৭+৮
- (গ) ঋত্বিক ঘটকের জন্মশতবর্ষে ভারতীয় চলচ্চিত্রে তার অবদান কতখানি গুরুত্বপূর্ণ, নিজের মতামত দিয়ে আলোচনা করো, বিশেষত রাজনৈতিক চেতনা ও সামাজিক বাস্তবতাভিত্তিক চলচ্চিত্র নির্মাণে। ১৫
- (ঘ) চার্লি চ্যাপলিনের চলচ্চিত্রে সামাজিক ব্যঙ্গ ও মানবতাবাদী দৃষ্টি একইসাথে কীভাবে ফুটে উঠেছে, বিভিন্ন চলচ্চিত্রের উদাহরণ দিয়ে সেটি আলোচনা করো। ১৫
- (ঙ) দর্শকের অনুভূতি ও প্রতিক্রিয়াকে প্রভাবিত করার ক্ষেত্রে ক্যামেরা শট ও ক্যামেরা মুভমেন্টের ভূমিকা বর্ণনা করো। এক্ষেত্রে সুপরিচিত চলচ্চিত্রের উদাহরণ ব্যবহার করো। ১৫

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Answer **any ten** questions :

2×10

- (a) Who is known as the 'Father of Indian Cinema'?
- (b) Name two French new wave directors.
- (c) Write two films directed by Satyajit Ray.
- (d) What is Mis-en-scene?
- (e) What is Focal Length?
- (f) Write two films made by Akira Kurosawa.
- (g) What is dubbing?
- (h) Who and in which year gave the concept of montage?
- (i) What is the difference between diegetic and non-diegetic sound?
- (j) What is the main difference between long shot and mid shot?
- (k) Name the three point lighting used in cinema.
- (l) Write the name of two films made by Shyam Benegal.
- (m) What is animation cinema?

2. Write short notes (**any two**) :

5×2

- (a) CBFC
- (b) Jean Luc Godard
- (c) Indian Documentaries
- (d) Auteur Theory.

(3)

*D(5th Sm.)-Journalism and Mass
Communication-H/DSCC-12/CCF*

3. Write *any three* questions :

- (a) Briefly discuss the importance of NFDC in Indian cinema. 15
- (b) Discuss the significance of Iranian New Wave Cinema. Discuss the contribution of Jafar Panahi in this movement. 7+8
- (c) Discuss with your own opinion, the significance of Ritwik Ghatak's contribution to Indian cinema in its 100 year of its birth, particularly in shaping politically conscious and socially rooted film narratives. 15
- (d) How are social satire and humanistic perspectives reflected in Charlie Chaplin's film?— Explain with examples by citing his different films. 15
- (e) Describe the camera shots and movements in shaping the audience's perception and emotional response. Use suitable examples from well-known films to support your answer. 15
-