

2026

FILM STUDIES — MINOR

Paper : MN-3

(Indian Cinema : Introduction to History, Film Forms and Auteurs)

Full Marks : 75

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

- (ক) কাকে 'ভারতীয় চলচ্চিত্রের জনক' হিসাবে বিবেচনা করা হয়?
- (খ) দাদাসাহেব ফালকে পরিচালিত প্রথম পূর্ণদৈর্ঘ্যের ছবির নাম কী এবং সেটি কবে মুক্তি পেয়েছিল?
- (গ) হিন্দু পুরাণের কোন্ দেবতা কালিয় মর্দনের (১৯১৯) কেন্দ্রীয় চরিত্র?
- (ঘ) 'মুক্তি' (১৯৩৭) ছবিটি কোন্ স্টুডিও দ্বারা নির্মিত?
- (ঙ) 'কুনকু' (১৯৩৭) ছবিটি কে পরিচালনা করেছিলেন?
- (চ) 'আওয়ারা' (১৯৫১) ছবিতে কেন্দ্রীয় চরিত্রের ভূমিকায় কে অভিনয় করেছিলেন?
- (ছ) 'প্যাসা' (১৯৫৭) ছবিতে কেন্দ্রীয় চরিত্র বিজয়ের পেশা কী?
- (জ) 'প্যাসা' (১৯৫৭) ছবিতে কবিতা ও গান কে লিখেছিলেন?
- (ঝ) 'মাদার ইন্ডিয়া' (১৯৫৭) ছবিতে নাগিস অভিনীত কেন্দ্রীয় চরিত্রটির নাম কী?
- (ঞ) 'দিওয়ার' (১৯৭৫) ছবিটি কে পরিচালনা করেছিলেন?
- (ট) 'শোলে' (১৯৭৫) ছবিটির চিত্রনাট্য ও সংলাপ কার লেখা?
- (ঠ) 'পথের পাঁচালির' (১৯৫৫) সংগীত কে রচনা করেছেন?
- (ড) 'অপুর সংসারে' (১৯৫৯) কোন্ বিখ্যাত অভিনেত্রী আত্মপ্রকাশ করেন?
- (ঢ) 'সুবর্ণরেখা' (১৯৬৫) ছবির শুরুতে কোন্ গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ আছে?
- (ণ) প্রভাত স্টুডিওর সঙ্গে যুক্ত দু'জন পরিচালকের নাম লেখো।

২। যে-কোনো তিনটি বিষয়ের উপর সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো :

৫×৩

- (ক) দাদাসাহেব ফালকের অবদান
- (খ) নিউ থিয়েটার্সের তাৎপর্য

Please Turn Over

(6150)

- (গ) আওয়ারা (১৯৫১) ছবিতে পিতা-পুত্র সম্পর্ক
 (ঘ) ইন্দির ঠাকুরণ — একটি আর্কেটাইপ চরিত্র
 (ঙ) মেঘে ঢাকা তারা (১৯৬০)।

৩। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৪

- (ক) ভারতবর্ষে স্টুডিও সিস্টেমের উদ্ভব সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
 (খ) মাদার ইন্ডিয়া (১৯৫৭) কীভাবে নেহেরুভীয়া সমাজতন্ত্রের উন্নয়নমূলক ধারণাগুলিকে আখ্যানের অন্তর্গত করে?
 (গ) সমকালীন ভারতবর্ষের রাজনৈতিক পরিস্থিতির পরিপ্রেক্ষিতে 'দীওয়ার' (১৯৭৫) ছবিটি সম্পর্কে আলোচনা করো।
 (ঘ) অপু ত্রয়ীতে ট্রেনের ইমেজ-এর তাৎপর্য সম্পর্কে বিশ্লেষণমূলক আলোচনা করো।
 (ঙ) প্রমথেশ বড়ুয়ার 'মুক্তি' (১৯৩৭) সিনেমার রোমান্টিকতা নিয়ে আলোচনা করো।
 (চ) 'কোমল গান্ধার' (১৯৬১) ছবিতে বাংলা বিভাজন কীভাবে তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা পালন করে, বিশদে আলোচনা করো।

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Answer **any ten** questions :

2×10

- (a) Who is regarded as the 'Father of Indian Cinema'?
 (b) What is the name of the first feature film directed by Dadasaheb Phalke and when was it released?
 (c) Which God of Hindu mythology is the protagonist of Kaliya Mardan (1919)?
 (d) Which studio produced the film 'Mukti' (1937)?
 (e) Who directed the film 'Kunku' (1937)?
 (f) Who played the role of the protagonist in the film 'Awaara' (1951)?
 (g) What is the profession of protagonist Vijay in the film 'Pyaasa' (1957)?
 (h) Who wrote the poems and lyrics in the film 'Pyaasa' (1957)?
 (i) What is the name of the protagonist played by Nargis in the film 'Mother India' (1957)?
 (j) Who directed the film 'Deewar' (1975)?
 (k) Who wrote the script and dialogue of the film 'Sholay' (1975)?
 (l) Who composed the music for 'Pather Panchali' (1955)?
 (m) Which famous actress made her debut in 'Apar Sansar' (1959)?
 (n) Which important historical event is referred to at the beginning of the film 'Subarnarekha' (1965)?
 (o) Name two directors associated with Prabhat Studio.

2. Write short notes on *any three* topics :

5/3

- (a) Contribution of Dadasaheb Phalke
- (b) Significance of New Theaters
- (c) Father-son relationship in the film 'Awaara' (1951)
- (d) Indir Thakurun – an archetypal character
- (e) 'Meghe Dhaka Tara' (1960).

3. Answer *any four* questions :

10×4

- (a) Provide a brief account on the emergence of studio system in India.
 - (b) How does Mother India (1957) address the developmentalist notions of Nehruvian Socialism in its narrative?
 - (c) Discuss the film 'Deewar' (1975) in the context of the political situation of contemporary India.
 - (d) Critically discuss the significance of the image of trains in Apu Trilogy.
 - (e) Discuss the romanticism in Pramathesh Barua's 'Mukti' (1937).
 - (f) Discuss in detail, how the partition of Bengal plays a significant role in the film 'Komal Gandhar' (1961).
-