

2026

JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION — HONOURS

Paper : DSCC-14

(Forms of Communication : Classical to Critical)

Full Marks : 75

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

- (ক) ন্যায় দর্শনের জ্ঞানতত্ত্বে গৃহীত চারটি প্রমাণ কী কী?
- (খ) বাক্যপদীয়ম-এর রচয়িতা কে?
- (গ) যে-কোনো তিনটি 'রসের' নাম উল্লেখ করো।
- (ঘ) লোকায়েত অপর আর কী নামে পরিচিত?
- (ঙ) অরৈখিক জ্ঞাপন কী?
- (চ) জ্ঞাপনে ব্যবহৃত দু'ধরনের টেক্সটের নাম লেখো।
- (ছ) ডিকনস্ট্রাকশন তত্ত্ব কার দ্বারা এবং কবে প্রবর্তিত হয়েছিল?
- (জ) রুঁল্যা বার্থের জ্ঞাপন তত্ত্বের মূল ধারণা কী?
- (ঝ) মেটাভার্সের সংজ্ঞা দাও।
- (ঞ) মিডিয়েটেড মেটানিমের একটি উদাহরণ দাও।
- (ট) চেন্সার রিয়েলিটি শো বলতে কী বোঝো?
- (ঠ) কোন্ টেক্সট বা মূল বিষয় ভর্তৃহরির ভাষা দর্শনকে উপস্থাপন করে?
- (ড) অগমেন্টেড রিয়েলিটি কী?

২। যে-কোনো দুটি বিষয়ে টীকা লেখো (১৫০ শব্দের মধ্যে) :

৫×২

- (ক) প্লেটোর বিভক্ত রেখা ও জ্ঞান
- (খ) ফোঁট তত্ত্ব
- (গ) মিথ
- (ঘ) মিডিয়েটেড মেটাফর
- (ঙ) সংকেততত্ত্বে কোড এবং টেক্সট।

Please Turn Over

(5926)

৩। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

- (ক) জ্ঞাপনে কোড এবং টেক্সটের ধরনগুলি উপযুক্ত উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো। কীভাবে এগুলি দৈনন্দিন জীবনে শব্দের অর্থ নির্মাণ ও জ্ঞাপনের ব্যাখ্যাকে প্রভাবিত করে তা আলোচনা করো। ৮+৭
- (খ) সাধারণীকরণের ধারণাটি ব্যাখ্যা করো এবং জ্ঞাপনে এর ভূমিকা আলোচনা করো। সাধারণীকরণ কীভাবে রসতত্ত্বে আবেগকে সার্বজনীন করে তা আলোচনা করো। (৫+৫)+৫
- (গ) টেক্সট এবং মিডিয়ায় উদাহরণ উল্লেখ করে ডিকনস্ট্রাকশন এবং ডিফারেন্সের ধারণা বর্ণনা করো। কীভাবে এই ধারণা জ্ঞাপনে স্থির অর্থের ভারসাম্যকে অস্থিতিশীল করে তোলে তা ব্যাখ্যা করো। ৯+৬
- (ঘ) মেটাভার্সের উপাদানগুলি পর্যালোচনা করো। কীভাবে এই প্রযুক্তিগুলি মিডিয়ায় গল্প বলার ধরন এবং দর্শকের সাথে মিথস্ক্রিয়ায় পরিবর্তন ঘটিয়েছে তা উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো। ৮+৭
- (ঙ) ক্ষমতা বলতে কী বোঝো? আধুনিক সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে মিশেল ফুকো-র 'ক্ষমতা বাচন' ধারণার প্রাসঙ্গিকতা আলোচনা করো। ৫+১০
- (চ) অ-রৈখিক জ্ঞাপন পদ্ধতির প্রাসঙ্গিকতা তোমার নিজের ভাষায় আলোচনা করো। ১৫

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

1. Answer **any ten** questions :

2×10

- (a) What are the four 'Pramanas' accepted by the Nyāya epistemology?
- (b) Who is the author of Vakyapadiyam?
- (c) Mention any three Rasas.
- (d) What is Lokayata also popularly known as?
- (e) What is non-linear communication?
- (f) Name two types of text in communication.
- (g) Who developed Deconstruction Theory and when?
- (h) What is the key concept of Roland Barthe's Communication Theory?
- (i) Define Meta Verse.
- (j) Give an example of Mediated Metonyms.
- (k) What is Chamber Reality Show?
- (l) Which text represents Bhartrihari's philosophy of language?
- (m) What is Augmented Reality?

2. Write notes on (*any two*) (within **150** words) :

5/2

- (a) Plato's Divided line and knowledge
- (b) Sphota Theory
- (c) Myth
- (d) Mediated Metaphors
- (e) Code and Text in Semiotics.

3. Answer *any three* questions :

- (a) Explain the types of codes and texts in communication with suitable examples. Discuss how they shape meaning and interpretation of communication in day to day life. 8+7
 - (b) Explain the concept of Sadharanikaran and its role in communication. Discuss how Sadharanikaran facilitates the universalisation of emotion in Rasa Theory. (5+5)+5
 - (c) Describe the concept of Deconstruction and différance with examples from text and media. Explain how they destabilise fixed meaning. 9+6
 - (d) Critically examine the components of Meta Verse and illustrate how those technologies have transformed storytelling and audience interaction in media practise. 8+7
 - (e) What do you understand by power? Discuss the relevance of Foucault's concept of power discourse in modern socio-political environment. 5+10
 - (f) Discuss the relevance of the non-linear models of communication in your own language. 15
-