

2026

FILM STUDIES — MINOR

Paper : MN-2

(Introduction to Different Western Film Styles)

Full Marks : 75

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

- (ক) 'দ্য ক্যাবিনেট অফ ডক্টর ক্যালিগরী' (১৯২০) কে পরিচালনা করেছিলেন?
- (খ) 'ফিল্ম ফর্ম' বইটি কার লেখা?
- (গ) 'দ্য ব্যাটেলশিপ পট্টেমকিন' কোন সালে নির্মিত হয়?
- (ঘ) কার লেখার ওপর ভিত্তি করে 'মাদার' (১৯২৬) ছবিটি নির্মিত?
- (ঙ) 'আঁ শিয়াঁ অঁদালু' (১৯২৯) কবে নির্মাণ করা হয়েছিল?
- (চ) স্যুরিয়ালিজম-এর সাথে যুক্ত একজন পরিচালকের নাম লেখো।
- (ছ) ডিপ ফোকাস কম্পোজিশন কাকে বলে?
- (জ) 'রোম, ওপেন সিটি' (১৯৪৫) কে পরিচালনা করেন?
- (ঝ) 'বাইসাইকেল থিভস' (১৯৪৮) কে পরিচালনা করেন?
- (এ৩) কাহিয়ে-দু-সিনেমা কী ছিল?
- (ট) 'ব্রেথলেস' (১৯৬০) কে পরিচালনা করেছিলেন?
- (ঠ) 'দ্য ৪০০ ব্লোজ' (১৯৫৯) ছবিটির মুখ্য চরিত্রের নাম কী?
- (ড) 'ব্রেথলেস' (১৯৬০) কোন শহরের পটভূমিকায় নির্মিত?
- (ঢ) 'এ সার্টেন টেনডেন্স ইন ফ্রেঞ্চ সিনেমা' প্রবন্ধটি কার লেখা?

বিভাগ - খ

২। যে-কোনো তিনটি বিষয়ের ওপর সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো :

৫×৩

- (ক) এজিট-প্রপ ট্রেন

Please Turn Over

(7208)

- (খ) কুলেশভ এফেস্ট
 (গ) 'ব্রেথলেস'-এ (১৯৬০) জাম্প কাট-এর ব্যবহার
 (ঘ) 'বাইসাইকেল থিভস' (১৯৪৮)-এর ব্রুনো
 (ঙ) নসফেরাতু (১৯২২)।

বিভাগ - গ

৩। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৪

- (ক) জার্মান এক্সপ্রেসনিষ্ট সিনেমায় জার্মান এক্সপ্রেসনিষ্ট চিত্রশিল্পের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো।
 (খ) 'রোম, ওপেন সিটি'-র (১৯৪৫) পরিপ্রেক্ষিতে ইতালীয় নববাস্তববাদের প্রেক্ষাপট নিয়ে আলোচনা করো।
 (গ) 'বাইসাইকেল থিভস' (১৯৪৮)-এর পরিপ্রেক্ষিতে ইতালীয় নববাস্তববাদের চলচ্চিত্র আঙ্গিক নিয়ে আলোচনা করো।
 (ঘ) 'আঁ শিয়াঁ আঁদালু' (১৯২৯)-র পরিপ্রেক্ষিতে সুরিয়ালিজম-এর বৈশিষ্ট্যগুলি নিয়ে আলোচনা করো।
 (ঙ) 'ব্যাটেলসিপ পটমকিন'-(১৯১৯)-এর ওডেসা স্টেপস সিকোয়েন্সের পরিপ্রেক্ষিতে দ্বন্দ্বমূলক মন্তাজ নিয়ে আলোচনা করো।
 (চ) 'ব্রেথলেস' (১৯৬০)-এ জ্যাঁ-লুক-গোদার দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ উত্তর একটি প্রজন্ম যারা চিরাচরিত নৈতিকতা মানে না, তাদের কীভাবে তুলে ধরেছেন তা নিয়ে আলোচনা করো।
 (ছ) 'দ্য ৪০০ ব্লোজ' (১৯৫৯)-এর ক্লাইম্যাক্স দৃশ্যে ট্র্যাকিং শটের তাৎপর্য আলোচনা করো।

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Answer **any ten** questions :

2×10

- (a) Who directed 'The Cabinet of Doctor Caligari' (1920)?
 (b) Who wrote the book 'Film Form'?
 (c) When was 'The Battleship Potemkin' made?
 (d) On whose writing the film 'Mother' (1926) was based upon?
 (e) When was 'Un Chien Andalou' (1929) made?
 (f) Write the name of a director associated with surrealism.
 (g) What is Deep Focus composition?
 (h) Who directed 'Rome, Open City' (1945)?
 (i) Who directed 'Bicycle Thieves' (1948)?

- (j) What was Cahiers-du-cinema?
- (k) Who directed 'Breathless' (1960)?
- (l) What is the name of the protagonist in the film 'The 400 Blows' (1959)?
- (m) Which city forms the backdrop of the film 'Breathless' (1960)?
- (n) Who wrote the essay, 'A Certain Tendency in French Cinema'?

Group - B

2. Write short notes on (*any three*) :

5×3

- (a) Agit-prop train
- (b) Kuleshov Effect
- (c) Use of jump cut in 'Breathless' (1960)
- (d) Bruno of 'Bicycle Thieves' (1948)
- (e) Nosferatu (1922).

Group - C

3. Answer *any four* questions :

10/4

- (a) Discuss the influence of German Expressionist paintings in German Expressionist cinema.
 - (b) Discuss the context of Italian Neorealism with reference to 'Rome, Open City' (1945).
 - (c) Discuss the cinematic style of Italian Neorealism with reference to 'Bicycle Thieves' (1948).
 - (d) Discuss the salient features of Surrealism with reference to 'Un Chien Andalou' (1929).
 - (e) Discuss the montage of collision with reference to the Odessa steps sequence in 'Battleship Potemkin' (1919).
 - (f) Discuss how the director Jean-Luc-Godard highlights a post-WW2 generation in 'Breathless' (1960) who questions the traditional concept of morality.
 - (g) Discuss the significance of the tracking shot in the climax scene of 'The 400 Blows' (1959).
-