

2026

HINDI — HONOURS

Paper : DSCC-7

(Hindi Natak aur Ekanki)

Full Marks : 75

*The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

(हिंदी नाटक और एकांकी)

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं **तीन** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 10×3
- (क) एक तो नगर-भर में राजा के न्याय के डर से कोई मुटाता ही नहीं, दूसरे और किसी को पकड़े, तो वह न जाने क्या बात बनाए और फिर इस राज में साधु-महात्मा इन्हीं लोगों की तो दुर्दशा है।
- (ख) सौभाग्य और दुर्भाग्य मनुष्य की दुर्बलता के नाम हैं। मैं तो पुरुषार्थ को ही सबका नियामक समझता हूँ। पुरुषार्थ ही सौभाग्य को खींच लाता है।
- (ग) राजनीति साहित्य नहीं है। उसमें एक-एक क्षण का महत्त्व है। कभी एक क्षण के लिए भी चूक जाएँ तो बहुत बड़ा अनिष्ट हो सकता है। राजनीतिक जीवन की धुरी में बने रहने के लिए व्यक्ति को बहुत जागरूक रहना पड़ता है। ...साहित्य उनके जीवन का प्रथम चरण था। अब वे दूसरे चरण में पहुँच चुके हैं।
- (घ) क्यों? यह रूप तुम्हें स्वयंवर के लिए उचित नहीं लग रहा है, यही ना? मैंने तो सोचा था, स्वयंवर मात्र औपचारिकता है, इसी रूप में निभ जाएगा। मैं तो जिसे चुनना चाहती थी, पहले ही चुन लिया है।
- (ङ) उपनिषद पढ़ने वाले दारा से सलतनत छीनी... क्या यह गुनाह है? लेकिन कोई आवाज कानों में कहती है कि आलम! तूने इस्लाम का नाम लेकर दुनिया को धोखा दिया है। तूने इस्लाम की हिदायतों को नहीं समझा।
2. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर दीजिए : 12×3
- (क) 'अधिकार का रक्षक' एकांकी की मूल संवेदना को रेखांकित कीजिए।
- (ख) 'माधवी नाटक' के माध्यम से पितृसत्तात्मक व्यवस्था का विश्लेषण कीजिए।
- (ग) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक की रंगमंचीयता पर विचार कीजिए।

Please Turn Over

(7040)

(घ) कालिदास के माध्यम से मोहन राकेश आधुनिक मानव व कलाकार की किन दुविधाओं पर प्रकाश डालते हैं? स्पष्ट कीजिए।

(ङ) 'स्ट्राइक' एकांकी की मूल संवेदना स्पष्ट करते हुए इसकी प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए (किन्हीं नौ) :

1×9

(क) 'थियेटर' को हिंदी में क्या कहते हैं?

(ख) प्रियंगुमंजरी किस नाटक की पात्र है?

(ग) 'माधवी' नाटक किस महाकाव्य से प्रेरित है?

(घ) 'स्कन्दगुप्त' नाटक के रचनाकार का नाम बताइए।

(ङ) 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी में औरंगजेब ने आखिरी रात किस किले में काटी थी?

(च) 'स्वर्ग में विप्लव' एकांकी में किस पौराणिक पात्र को प्रधान चरित्र के रूप में चित्रित किया गया है?

(छ) सेठ घनश्याम दास के नौकर का क्या नाम था?

(ज) 'श्रीचंद' किस एकांकी का मुख्य पात्र है?

(झ) 'सुना है शासन बहुत बली होता है। प्रभुता में बहुत सामर्थ्य होती है।'— कथन किसका है?

(ञ) 'अंधेर नगरी' नाटक में महंत ने गोबरधनदास को किस दिशा में भिक्षा लाने भेजा था?