

2026

HINDI — MDC

Paper : CC-4

(Hindi Kahani)

Full Marks : 75

*The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

(हिंदी कहानी)

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन गद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

10×3

- (क) लड़की भाग गई। लड़के ने घर की राह ली। रास्ते में एक लड़के को मोरी में ढकेल दिया, एक छाबड़ीवाले की दिन-भर की कमाई खोई, एक कुत्ते पर पत्थर मारा और एक गोभीवाले के ठेले में दूध उड़ेल दिया। सामने नहा कर आती हुई किसी वैष्णवी से टकरा कर अंधे की उपाधि पाई। तब कहीं घर पहुँचा।
- (ख) उसी समय समस्त न्याय और बुद्धिवाद को शास्त्र-बल के सामने झुकते देखकर, काशी के विच्छिन्न और निराश नागरिक जीवन ने, एक नवीन संप्रदाय की सृष्टि की। वीरता जिसका धर्म था। अपनी बात पर मिटना, सिंह-वृत्ति से जीविका ग्रहण करना, प्राण-भिक्षा माँगने वाले कायरों तथा चोट खाकर गिरे हुए प्रतिद्वंदी पर शस्त्र न उठाना, सताए निर्बलों को सहायता देना और प्रत्येक क्षण प्राणों को हथेली पर लिए घूमना, उसका बाना था।
- (ग) अबकी बार सिख की वाणी में कोई अनुगूँज नहीं थी, एक प्रकट और रड़कने-वाली रुखाई थी। बोला, “बाबू साहब, औरत की बेइज्जती सबके लिए शर्म की बात है। और बहिन...” यहाँ सिख सुरैया की ओर मुखातिब हुआ, “आपसे माफ़ी माँगता हूँ कि आपको यह सुनना पड़ रहा है।”
- (घ) दूरअसल उसका जी अक्सर चिल्ला उठने को हुआ है! पिता, तुम हमारा निषेध करते हो। तुम ढोंगी हो, अहंकारी— बज़्र अहंकारी! लेकिन वह कभी चिल्लाया नहीं। उसका चिल्ला सकना मुमकिन भी नहीं था। वह अनुभव करता था, उसके सामने जिंदगी पड़ी है और पिता पर इस तरह चिल्लाने में उसका नुकसान हो सकता है।
- (ङ) मुझे लगता है, मैं ख़ामखाह यहाँ अपनी ज़िंदगी बरबाद कर रही हूँ। मेरी समझ में नहीं आता कि इस तरह की ज़िंदगी जीने का आखिर मतलब ही क्या है? सुबह उठती हूँ, दफ़्तर चली जाती हूँ। वहाँ सात-आठ घंटे खराब करके घर आती हूँ, खाना खाती हूँ और सो जाती हूँ। यह सारा का सारा सिलसिला मुझे बिलकुल बेमानी लगता है।

Please Turn Over

(7043)

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

12×3

- (क) कहानी कला के तत्त्वों के आधार पर “डिप्टी कलक्टरी” कहानी की समीक्षा कीजिए।
- (ख) ‘दुनिया का सबसे अनमोल रतन’ कहानी में प्रेम और देशभक्ति के संबंध को स्पष्ट कीजिए।
- (ग) “‘बदला’ कहानी बदले की आग और मानवीय संवेदना के बीच के संघर्ष की कहानी है”— कथन की पुष्टि कीजिए।
- (घ) “आधुनिक जीवन में व्यक्ति ‘परिदे’ की तरह अकेला हो गया है”— कथन की पुष्टि परिदे शीर्षक कहानी के आधार पर कीजिए।
- (ङ) कहानी कला के तत्त्वों के आधार पर प्रसाद की कहानी ‘गुंडा’ की समीक्षा कीजिए।

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1×9

- (क) लहना सिंह किस रेजीमेंट का सैनिक था?
- (ख) ‘दुनिया का सबसे अनमोल रतन’ कहानी के अनुसार दुनिया का सबसे अनमोल रतन क्या है?
- (ग) ‘गुंडा’ कहानी का मुख्य पात्र कौन हैं?
- (घ) शकलदीप बाबू किस कहानी के पात्र हैं?
- (ङ) ‘ब्लैकहोल’ कहानी के लेखक कौन हैं?
- (च) बाबा भारती के घोड़े का नाम क्या था?
- (छ) पाली का नया नाम क्या रखा गया था?
- (ज) हीरामन कौन-सा वाहन चलाता था?
- (झ) ‘टेपचू’ कहानी में टेपचू किस वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है?