

2026

FILM STUDIES — MINOR

Paper : MN-2

(Introduction to Different Western Film Styles)

Full Marks : 75

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

- (ক) দুটি গুরুত্বপূর্ণ জার্মান এক্সপ্রেসনিষ্ট চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- (খ) 'The Cabinet of Dr. Caligari' (১৯১৯) চলচ্চিত্রটির পরিচালক কে?
- (গ) 'মাদার' (১৯২৬) চলচ্চিত্রটি কোন উপন্যাসের ওপর ভিত্তি করে নির্মিত?
- (ঘ) 'Battleship Potemkin' (১৯২৫) চলচ্চিত্রটি কে পরিচালনা করেছিলেন?
- (ঙ) 'ফিল্ম-সেন্স' বইটির লেখক কে?
- (চ) কুলেশভ এক্সপেরিমেন্টে কোন অভিনেতার মুখ ব্যবহার করা হয়েছে?
- (ছ) লিংকেজ মন্তাজের প্রবক্তা কে?
- (জ) Surrealist Manifesto কে লিখেছিলেন?
- (ঝ) 'Un Chien Andalou' (1929)-কে পরিচালনা করেছিলেন?
- (ঞ) Vittorio De Sica পরিচালিত দুটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।
- (ট) ফরাসি নবতরঙ্গের সঙ্গে যুক্ত দু'জন গুরুত্বপূর্ণ চলচ্চিত্রকারের নাম লেখো।
- (ঠ) 'ব্রেথলেস' (১৯৬০) চলচ্চিত্রটি কোন শহরের প্রেক্ষাপটে নির্মিত?
- (ড) Deep Focus Cinematography বলতে কী বোঝো?
- (ঢ) 'বাইসাইকেল থিভস' (১৯৪৮) সিনেমার চিত্রনাট্য কে লিখেছিলেন?

Please Turn Over

(7549)

বিভাগ - খ

২। যে-কোনো তিনটি বিষয়ের ওপর সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো :

৫×৩

- (ক) নসফেরাতু
- (খ) ফ্রাঁসোয়া ত্রুফো
- (গ) অটিওর থিওরি
- (ঘ) রোম, ওপেন সিটি
- (ঙ) Montage of Collision।

বিভাগ - গ

৩। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×৪

- (ক) জার্মান এক্সপ্রেসনিষ্ট সিনেমা গড়ে ওঠার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট আলোচনা করো।
- (খ) আইজেনস্টাইনের ব্যাটলশিপ্ পটেমকিন চলচ্চিত্রের প্রেক্ষিতে 'মস্তাজ অফ অ্যাট্রাকশন' থিওরি আলোচনা করো।
- (গ) স্যুররিয়ালিস্ট চলচ্চিত্র 'Un Chien Andalou', (1929) স্বপ্ন, অযৌক্তিকতা এবং চলচ্চিত্রের উপস্থাপনার মধ্যে সম্পর্ক বিশ্লেষণ করো।
- (ঘ) 'বাইসাইকেল থিভস', (1948) চলচ্চিত্রে ইতালীয় নব্যবাস্তববাদের প্রধান নান্দনিকতা ও আখ্যানগত বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো।
- (ঙ) ফরাসি নবতরঙ্গের প্রধান চলচ্চিত্রগত উদ্ভাবনগুলি আলোচনা করো।
- (চ) পুদভকিনের মস্তাজ রীতি নিয়ে আলোচনা করো।
- (ছ) জার্মান এক্সপ্রেসনিষ্টম-এ মিজ-এন সিনের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

1. Answer **any ten** questions :

2×10

- (a) Name any two important German Expressionist films.
- (b) Who directed 'The Cabinet of Dr. Caligari' (1919)?
- (c) The film 'Mother' (1926) was based upon which novel?
- (d) Who directed 'Battleship Potemkin' (1925)?
- (e) Who wrote the book 'Film Sense'?

- (f) Which actor's face was used in Kuleshov's Experiment?
- (g) Who founded the idea of Linkage Montage?
- (h) Who wrote Surrealist Manifesto?
- (i) Who directed 'Un Chien Andalou' (1929)?
- (j) Name two films directed by Vittorio De Sica.
- (k) Name two important filmmakers associated with the French New Wave.
- (l) 'Breathless' (1960) was made on the backdrop of which city?
- (m) What is Deep focus Cinematography?
- (n) Who wrote the script of the film 'Bicycle Thieves' (1948)?

Group - B

2. Write *any three* short notes :

5×3

- (a) Nosferatu
- (b) Francois Truffaut
- (c) Auteur Theory
- (d) Rome, Open City
- (e) Montage of Collision.

Group - C

3. Answer *any four* questions :

10×4

- (a) Discuss the historical background of German Expressionist Cinema.
 - (b) Discuss Eisenstein's theory of 'Montage of Attraction' with reference to the film 'Battleship Potemkin' (1925).
 - (c) Analyze the relationship between dream, irrationality and cinematic representation in surrealist film 'Un Chien Andalou' (1929).
 - (d) Discuss the major aesthetic and narrative features of Italian Neorealism with reference to the film 'Bicycle Thieves' (1948).
 - (e) Discuss the major cinematic innovations introduced by the French New Wave.
 - (f) Discuss about Pudovkin's style of Montage.
 - (g) Discuss the significance of mise-en-scène in German Expressionism.
-